

尤物雜誌 電子書

尤物uSEXY www.facebook.com/usexy.vn

熱情
上市



Dreamland
台東神秘車站

BoymeetsGirl
【兩性沙發】睇視起慾
中風的愛情

Buzz
華陀長生術 5
採陽補陰
愛不能只是埋頭苦幹
色・精神分析
心機，
讓你百毒不侵！
男人與男孩

CoverBeauty

讓人屏息

大♥胸♥女♥孩—孫唯真

胸部大到讓人看了會忍不住暫停呼吸一直看的大胸美女你看過嗎

Tale

來 自
地 下
簡 訊

Tasty
加 世
泰 界
隆 美
尼 食
亞 之
旅



USEXY VN

特價 NT\$168 元



4 719692 666666 12

氣泡繽紛

『嬉』

慶年末

『嬉』微絮麗絲玲氣泡酒Brut
Szigeti Sekt Welschriesling Brut

『嬉』綠維特林納氣泡酒Brut
Szigeti Sekt Grüner Veltliner Brut



SZITY
葡萄酒專賣
Wine Cellar

SZITY WINE CELLAR
儼泉葡萄酒專賣

門市地址：台北市中山區錦州街312號 (02)2508-3886
營業時間：週一～週五 13:00~22:00
<http://www.szity.com.tw> szity@szity.com.tw
好友粉絲團 <http://www.facebook.com/SzityWineCellar>

禁止酒駕  酒後不開車 安全有保障



全天下
男人
尤物USEXY
的好朋友

微博：www.weibo.com/usexy
臉書粉絲團：www.facebook.com/usexy.vn



YouTube USEXY VN

Contents

CoverBeauty

006 讓人屏息

大♥胸♥女♥孩—孫唯真

胸部大到讓人看了會忍不住
暫停呼吸一直看的大胸美女你看過嗎

066 當女友不在家

獨守空閨寂寞難耐該如何是好？



Buzz

005 尤物卜卜風

心機，讓你百毒不侵！

016 華陀長生術-05

採陽補陰

024 色*精神分析

解析男人愛看A片的三種心理模式

034 姊姊的魅力無法擋

姊弟戀優點大解析

042 騎士精神

人人都能有

050 愛不能只是埋頭苦幹

那些比高潮更重要的事

058 說愛，在瘋狂與正常之間

愛難道一定事正常模式？



074 男人與男孩

就想找個避風港

Tasty

080 世界美食之旅

加泰隆尼亞



Dreamland

086 台東神秘車站

時空封存

BoymeetsGirl

090 中風的愛情

誰說只能出現在身體上？

098【兩性沙發】睇視起慾

Cosplay，到底擺給誰爽？

Tale

108 來自地下的簡訊

陰陽簡訊至謝



Culture

116 Otto muehl

缺陷的告解

122 剝削勞工不是資本家的專利

權力在哪裡？





Publisher 發行人 徐健宸 Jerry Hsu

Executive Editor 執行編輯 Janet Liu

Marketing Director 行銷企劃總監 徐歷玄 Alex Hsu

Marketing Planner 行銷企劃 徐新然

Art Editor 美術編輯 Miko Hsu Joanny Hsu 阮怡玟 Rita

Contributors 特約撰文 江鈴瑜 傅嘉美 顏雅婷 柳琮仁 林書維 王乾任
張逸帆 王彥博 簡盈柔 蘇元駿 楊顯慧 翟清暘 陳巧廷 李佩霖

Photographer 攝影 Simon

Contributing Photographer 特約攝影 黃慶武 路 強振國 張淑鳳 馬壘

Film Director 動態攝影 賈芝泊

Beauty Planner 造型彩妝 許宜惠 Lisa Hsu 劉依如 Janet Liu

Finance Director 財務長 程秀汝

Administer 行政管理 徐沛晴

Consultant 顧問 許俊川 Noah 鄭榮竣 Tony

Law Consultant 法律顧問 青海法律事務所

聲明啟事：本刊所有刊載之圖文內容，多為時事討論、模擬情境，
與任何人、事、物皆無直接關連，如有雷同純屬巧合。

Website Consultant 網路顧問 田瑞祥 Aaron Tien

Production Planner 製程管理 徐宛楨

印前製作 志驊印前製作中心

協力 立昌紙業股份有限公司

沈氏藝術印刷股份有限公司 / 智盛裝訂股份有限公司

出版發行 尤物USEXY 志驊企業股份有限公司

台灣新北市板橋區合宜路69號10樓之一

TEL : 02-8969-7687

總經銷 高見文化行銷股份有限公司 TEL : (02)2668-9005

日翊文化行銷股份有限公司 TEL : (03)307-5581

販售通路 台灣：機場、高鐵，7-11、全家、萊爾富、OK 便利店，
誠品、金石堂、紀伊國屋書店、墊腳石，博客來、PChome等各
大連鎖書店及傳統書店。香港：機場，7-11、OK 便利店及各書報攤

BeeSenary Digital Publishing

BS 數位出版系統 聯絡人：Simon Hsu / 02-89697687 / 0982-521-282

每月一號出版版權所有，非經同意請勿轉載或翻印



USEXY 粉絲團



USEXY VN

尤物 卜卜風

心機，讓你百毒不侵！

女人們最愛看宮鬥劇，男人則對歷史、戰爭愛不釋手，雖說光明磊落是好男兒的表率，但若是沒有點城府，又怎能在刀光劍影、龍爭虎鬥的職場上安身立命？究竟你們心機程度有多高？就讓本座替你指點一二。



7年個案諮詢服務，擅長兩性愛情、事業財富塔羅諮詢。FB粉絲團：XIX Tony
words by XIX Tony | photos by Pamela Colman Smith

(A) 權杖八

選到A的朋友，你的心機程度80%！跟著感覺走的你，會按心情做事。偏偏你又喜怒無常，常讓另一半措手不及。這樣的性格談不上心機，反而有些直接率真。但因為太過自我，即使最親密的兄弟、戀人，也無法真正了解你。建議你適時的察言觀色，收斂一下脾氣，才能提升自己的人氣喔！



(D) 權杖三

選到D的朋友，你的心機程度50%！個性直率的你一向有話直說，不喜歡拐彎抹角、虛情假意。與異性溝通也是毫無阻礙。這樣的性格讓你好相處，同時也不失豪爽。因此，你的另一半與你互動融洽，同時又無法完全摸透你。建議你保持自身優勢，在人脈經營上更能得心應手喔！



(C) 錢幣二

選到C的朋友，你的心機程度30%！你是一個善於迎合別人的男人，雖然與人相處不起紛爭，卻也缺少了大開大闢的魄力。女人對於你表面上的彬彬有禮甚為欣賞，但相處久了反而覺得你軟弱。而另一半也總是可以掌握你的心思，顯得你在感情中是個殉道者。建議你多多關心自己的需求，一個愛自己的男人才會讓女人喜愛喔！



(B) 寶劍七

選到B的朋友，你的心機程度100%！你是一個工於心計的男人，凡事功利導向。為了達到目的，你會隨時調整自己的行為，使得身邊的人難以捉摸。但即使猜不透，你的形象卻還是會被定位。有些女人會喜歡上你的精明與機警，但卻也讓其他女人擔心你的善變與現實。建議你適時表現出真誠的一面，才不會讓你的危險氣息拒人於千里之外喔！



(E) 權杖五

選到E的朋友，你的心機程度10%！個性白目又直接的你，讓另一半幾乎摸透透！相對而言，你卻不是很了解對方。平時為人幼稚又幽默的你，讓渴望被照顧的女人離你遠去。但反而激起了成熟女人的母愛，意外的開闢了你的個人市場！因此建議你，不要忘記自己的肩膀。再堅強的女人都還是希望有人可以依靠喔！



讓人屏息

大♥胸♥女♥孩—孫唯真

words by 神田同學 | photos by Simon | styling by Janet | model : 孫唯真

胸部大到讓人看了會忍不住
暫停呼吸一直看的大胸美女你看過嗎



孫唯真

165/45 32D/21/33



身為一位女性，無論如何一定都有為自己的胸部而煩惱過。但是在男人們眼裡總是不會看見這些煩惱。甚至這些煩惱很多都來自男生的批評，不論是：「胸大無腦」、「飛機場」誇張到有些女生只要聽到「牆壁」都會以為別人在討論她。如果你希望身邊的女朋友也可以擁有大胸部的話，那麼孫孫——「孫唯真」這位人間胸器你一定不能錯過她。一起來認識一下吧！

男人

為何會這麼在意大胸部女孩

為何男性總會將對女生的第一眼聚焦在胸部呢？許多研究指出由於女性胸部屬於外顯的性器官，視覺上明顯是一定的。加上男性會將小時後對母親授乳時的映像烙印在腦海裡，所以自然對女性的胸部有一定程度的迷戀。而且由於青春後女生發育較早，男生會對與自己構造變的不同的女性開始產生好奇，會好奇長的與自己不同的身體是什麼樣子所以開始對女生的身體產生想像，欲望也就伴隨著想像而來了。會想要知道外觀也想知道觸感。所以可知男人迷戀胸部是天性。至於喜歡大胸部或是小胸部倒是因人而異。2013年有研究報告指出，喜歡大胸部女人的男性普遍收入較低；相對的收入較高的男性則大多數喜歡胸部小的女性，而且喜歡小胸部女性的男性也對求子的慾望較低。那麼你就知道為什麼你會這麼愛看大胸部美女了吧。



大胸完美女孩—孫孫

好啦前面廢話說完了，現在就要來介紹今天的主角—孫孫「孫唯真」

傳說中業配的最高境界就在這裡啦！網美們偶爾幫廠商業配商品很常見，但這位爆乳正妹 孫孫完美的運用自己的身材推銷呢！直接把商品塞在深邃的事業線裡，讓人的視線情不自禁的往重點看過去啦！當然不只這樣，每張自拍每張作品全部都是滿滿的福利啊！看到孫孫的照片容易讓人有種慵懶的感覺，可能是因為會幻想若是家中有這樣的小女友總讓人覺得身心俱疲讓人家累累der，看她在家如果跟照片裡一樣的穿著真的讓人很上火，不知道是不是真的每天在家都這樣穿，真的會讓人24小時不想停下來啊！性感的平面模特孫孫，擁有渾圓蜜桃臀和飽滿的美乳，性感身材讓人過目不忘。大家應該對曾經擔任過JKF福利攝的麻豆的孫孫不陌生，不管是清新透明女友還是性感聖誕老人主題，孫孫都能完美駕馭，甚至美出新高度。孫孫常常在IG分享許多性感自拍，透過螢幕也能感受完美身材的魅力，孫孫還謙虛的表示她全身都有待改進，但明明就已經滿分了，尤其那對火辣蜜桃臀，真是讓人招架不住啊！真的會讓人忍不住忘記呼吸那種。









小時沒自信，現在大不同

小時候總是不懂事對胸部大的女生戲稱「大奶妹」、「乳牛」、「ㄋㄟㄋㄟ補給站」…等等。其實想想，是大胸部選擇了女孩；不是女孩自己選擇了大胸部阿。這些話語容易讓女生對自己的身體產生自卑的想法甚至怨恨自己為何要進入青春期。當然這些歧視的話語到了成年也是不絕於耳，時不時發生的職場性騷擾或是猥褻事件層出不窮，甚至大胸部女生也容易成為色狼眼中明顯的目標，造成許多讓人遺憾的設會事件。我覺得身為男人；天職就是要保護女人不受傷害怎麼可以讓自己成為加害者。對胸部小的女生也是一樣的，雖然網路上有人說：「胸不平何以平天下。」感覺像是在為小胸部的女生說話。但是在心理上，面對男性眼光時，還是很容易造成女生沒有自信的問題，導致許多女性不惜花大錢去增大自己的胸部，或是聽信各種民間偏方來想盡辦法「變大」，但是常常反而危害了健康。所以男孩子們要管好自己的嘴巴，眼睛，還有身體力行的保護每一個比自己弱小的女性。而身材超火辣的孫孫，小時也因為發育的早所以常被同年紀的小屁孩嘲笑是大奶妹，小時候當然害羞的覺得這樣的身體真困擾，但是一但到了大學穿著解放過後，孫孫開始感受到自己身材的優勢與美麗，開始懂得如何去吸引每一個路人的目光，漸漸的也開始對自己充滿自信。孫孫甚至出書教導女孩子如何讓胸部健康的長大，也想讓沒自信的女孩子們可以轉變成女人。



全方位等妳收藏

跟以前年代只能夠看電視看電影才能看到自己偶像的年代比起來，現代的資訊取得超級方便。讓我們能夠在非常多的平台都可以看到孫孫的活躍，不論是直播APP還是JKF論壇，許多展場活動、外拍活動、最近甚至在綜藝節目也可以看到孫孫的身影。可以說是一個非常熱愛工作的女孩，據說還曾經兩天兩夜不睡覺就為了完成工作。在今年2018年七月也大膽推出第一本個人寫真集，尺度聽說超級大，就等著喜歡凹凸有致身材的你，趕快手刀去買一本起來收藏。翻開來你會發現孫孫除了美胸以外還有一個超致命的武器，那就是她超翹的蜜桃臀，不論從背面還是從側面看的曲線都超級惹火吸睛，真的是讓人差點忘記呼吸的美照，尤其還搭配兩顆無辜水汪汪大眼，叫人怎麼能不心疼。個人也建議大家追蹤孫孫的IG或是臉書粉絲，大方的孫孫福利照可是不定時釋出，保證妳看到也會心癢癢的。

今天就帶大家認識孫孫這個美到致命的網路美女。希望大家有喜歡的話要多多去支持她，用行動還有身體力行努力去跟她當朋友吧-妳可以跟她約拍照，跟她一起玩她代言的手遊或是到她活動會場支持她，但是可不要做出癡漢或是變態的舉動啊！要鼓勵大家健康理性有禮貌的與偶像交流，可不要一時精蟲衝腦做出難以彌補的荒唐行徑，害人又害己那就不好了。





華陀長生術

(5)

words by 小素人 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model: 陳麗文

採陽補陰

「太極拳經」的記載，要鍛鍊者作丹田深呼吸。丹田就是針灸術中焦點的稱呼。它的位置有三處，一在頭上（大腦），一在橫隔膜，一在臍下，根據道家研究，這是全身最重要的位置。在深呼吸時，可使「氣」凝聚於此，保持心平氣和，情緒安定，達於延年益壽目的。美國醫學家已經證實，打太極拳、八段錦，可使人心境安定，情緒平穩。

「丹田呼吸」是鍛鍊而不洩的不二法門。調息養氣的目的在增加持續力，做愛時持續力差的人，應該多練習丹田呼吸法。關於丹田呼吸法的內容，古人所言備載。莊子一書就有「真人呼吸深入腳，凡人呼吸淺在喉。」要言之，即是訓練到盡量吸入新鮮空氣，以祛除身體的疲困。馬拉松長跑選手，就採用此法以補充長時間體內所消耗的大量氧氣。



東晉葛洪（281-341）指出「胎息法」。乃是使呼吸方式，作到像在母胎內一樣。由鼻孔吸氣，默數到一百二十後，再慢慢地吐氣，並且保持吐出的氣要少於吸入的，這樣才能使精氣儲存在體內。勤練者往往可以由一數到一千再行吐氣。到了這種境界後，即能返老還童，永保青春。胎息法以減少吐氣，和多藉新鮮空氣在體內的方法，是非常合乎現代醫學觀念的。

若將這種原理應用在房中術中，就是如何控制洩精的問題。我國古有「採陰補陽」和「採陽補陰」之說，容我們稍作瞭解。「採陰補陽」即是吸入女性精氣，蓄於男子體內，或稱還精法，這是長壽秘法之一。「採陽補陰」，則是使男子洩精後，加以儲吸於女子體內，成為女子的「還精法」與「長壽法」同。

清代小說「肉蒲團」裏，提到名妓顧仙娘，如何吸取男人精液的秘訣，也是頗為特殊的性交秘技。男子精液決不可作無謂的浪費，每洩出一次，就要有一次的效益。女子高潮時，就要把男人的龜頭密接在陰道口，不要讓他擺動，把女子的陰道口緊緊的貼合。盡量吸男人的精液入體內。進入女子體內的精液，由尾間「脊椎終點」游往上方，直抵小腹丹田，這種效能不是人參、附子所能比擬。這便女子的「採陽補陰法」。男子精液由尾間到丹田的現象，這雖說是仙道行法，但在經驗上說，這種方法也是可能的。因為瑜伽對此道苦修而成功者確有其人。



中國古的「小周天」修練法，便是在靜坐中，陽氣由丹田（臍下三寸）、會陰（陰部與肛門之間）而尾閭、夾椎（脊椎？中部）、玉枕（後頭下方）、泥丸（大腦）膻中（兩乳之間）等順序的全部過程，這種修為功力，通常需要二、三年時間才行。

男人若能修練好小周天的功夫，則在交合時，把陽具和女子陰蒂密切貼合，進行小周天的過程，可使女子在極度興奮中失散力氣，而永遠不願離開他。素女指出男人在鍛鍊這種技巧時，必須練氣法和導引法雙管齊下，才能達到還精法的目的。

「玉房秘訣」中也記載著，男人如勤加習腹式呼吸，以增加體力及持續力，在交合抽送擺動時，深吸一口氣在小腹丹田處，默數到三十下，再換氣，如此有助於陽具的堅挺和持久。陽具堅硬要洩精之前，應立刻忍住，毅然由陰道中抽出，等到稍？時，再繼續進行，如此反覆地硬出軟入，死往生還，勤練不停，不到十天陽具就會堅如鐵棒，熱似火把，百戰百勝，所向無敵。



女子在這方向，應該做些什麼鍛鍊呢？漢朝者有位柳腰美人趙飛燕，從小就勤練「行氣之術」以快速的舞步鍛鍊腰身，束緊腰帶，用呼吸鍛鍊強健的閉氣止息力。由於這種長期的練習，使得陰部收縮力很強，足使陽具感到極樂的高潮。在此之際，吸收男人。這種功用和練氣法（胎氣法），同屬於靜態訓練。（又譯）「瑜伽愛情術」介紹八十種型式、章章附有圖示及示範圖片，頗有參考價值。）前述的趙飛燕，就是把內力聚凝在拇趾，而後隨著音樂快慢節奏起舞，以練氣養力。

民國十五年北京大學社會學教授張競生，著布一本「性史」要算是最早的性經驗報告書，其中詳述甚明。據香妹的經驗云：「房中術真難練，先運氣而後收縮陰部，練習此種技巧，非一年半載則難以成功。此功一旦練成，陰戶便能收縮自如，且樂此不疲。進行交合時有一定的順序，即當陽具插進入時，陰戶要鬆開，待插進來後便將陰戶縮緊，使陽具有突然被緊緊吸住的感覺。每當陽具一抽一送之際，女子陰戶一放一吸，會使男人快活無比，樂趣無窮。」





類似性愛瑜珈的運動方式，在日常生活中，便能輕易地作到，比如在搭乘巴士時，可以一邊抓著扶手吊帶，一面緊縮肛間的括約肌，使它一鬆一緊，加以鍛鍊。稻米，簡言之，就是要少吃食以達到淨化腸胃的強健法。「服食」也是如此，以藉服如枸杞等藥物來強身。華陀即以經常服食法來養生，他常吃「漆葉精粉散」以去三蟲、健五臟，使身輕體快，祛除疾病。這種服食法，流傳廣遠，是國人皆知的去除寄生蟲的健康法。

漆葉青藥散的配方，是以一斗漆葉和十四兩黃芝所調成，華陀指

出若長期服用，可驅蟲除穢，並促進內臟功能，身輕體健，不生白髮等功效。青麵則多產於陝西，安徽、江蘇和河南一帶。中醫師長期調配，張仲景所提煉的「金匱腎氣丸」，經過清乾隆皇帝的改良後，成為中醫的十大名藥之一，即為專治腎臟的「保腎丸」。

中醫重視腎臟系統，與凡精力減退，體力衰弱，性能力弱等皆策冉為「腎虛」。長期服用保腎丸可以加強腎功能，增加持續力。許多人只能吹熄一公尺半的燭火，若長期服食保腎丸後，便能一口氣吹熄三公尺的蠟燭。

words by 暫停使用 | photos by 張淑鳳 | styling by 許宜惠 | model : Rachel

金 精神分析

解析男人愛看A片的三種心理模式






A片女優，男人難以抵擋的誘惑

在日本，我們常聽到一種說法是：
「日本的AV女優抵得上一支軍隊！」

日本的A片產業佔全國生產總值的1%，說起來挺幽默，這個數字恰好是國防預算的上限。近年來，這支擁有美麗身體、嬌豔臉蛋的娘子大軍隊開始加速走出國門，甚至走入歐美與中東，毫不留情地攻城略地。

在二十世紀80年代，日本的大多數雜誌都坦然地刊登女性身體的裸照，這種雜誌甚至出現在國際航班上，引起國際社會的注目。現在，透過無遠弗屆的網路，日本的色情遊戲與A片在海外風光一時，台日向來文化友好，日本的A片在台灣更可說是有口皆碑，人人愛用已久。

日本A片產業擁有相當巨大的市場規模，高達3000億日元以上，從商品類型來說，日本文化商品海外出口榜上排名第一的是卡拉OK，第二名是動漫商品，第三名是遊戲，第四名就是A片及其周邊商品了；此外，如果再把A片租賃產業、銷售產業、製作公司、AV女優事務所、手機以及網絡線上銷售等，一股腦兒全給算上的話，日本的色情產業市場規模超過1萬億日元！

A woman with long dark hair, wearing a white lace-trimmed dress, is seen from the back, looking up at a large tree trunk. The scene is outdoors with green foliage in the background.

如此龐大的產業齒輪，自然產生出無數的消費形式，走在日本街頭，有如被A片產業的發達包圍般，從影片、動漫、遊戲到情趣用品，從歌舞伎町、書店到24小時便利超商，情色性質的商品隨手可得，也讓日本的情色雜誌越加氾濫，一本雜誌往往只有幾十分鐘的壽命，人們看完即扔，毫不可惜，反正明天又有新意可賞。

隨著商品精緻化與差異化，更有專家介入其中，比如說：專業的繩縛技師、表演者等等，使用的道具也不乏特製產品，例如：低溫蠟燭、彈性皮鞭等等。其中花招盡出的體位、技術與裝配，更是吸引無數男人盡其道義的原因。



為什麼男人愛看A片？

除了光棍一身的宅男之外，很多人以為男人只要身邊有女人，應該就沒有看A片的必要了吧？大錯特錯！就算娶了林志玲回家擺床上，男人永遠是需要A片的！為什麼呢？具體的原因主要有三個：

1. 便宜

和現實世界的女人做愛，通常非花錢不可。不管是花個幾千塊去搞援交，或是得通過重重約會、送禮、送花的考驗，甚至付出更多的代價——生命、健康、自由、信用等等，想起來就叫人心底發寒！就像那句俗諺：不花錢的才最貴！

反觀花個一千塊買一套A片，各國環肥燕瘦的佳麗盡在掌中，尤其網路發達之後，線上觀看更是只需要一點點兒網路費，剩下的就只要摩拳擦掌，提槍上陣就行了。

2. 迅速

最了解你身體的喜好的人，絕對就是你自己！哪裡敏感，該輕該重，要慢要快，基本上天生雙手給人類，不好好利用一下怎麼對得起人類進化史？加上A片中男歡女愛的雙重刺激，簡直就像跑車手拉桿一樣，左轉，右轉，加速前進，到達目的，熄火完畢。

3. 不受批評

一臉清純嬌豔的A片女優，討好你這位衣食父母都來不及了，怎麼可能還對你的性技巧口出怨言？不管你是快槍俠還是牙籤弟，是微軟還是硬底賽，基本上你的雙手和你的電腦都是毫無怨言、盡心盡力地為你服務到底的。

健康發洩，沒那麼難懂

日本泡沫經濟後，全國經濟迅速衰退，原本口袋麥克麥克的男人們突然發現自己已經沒錢上酒家叫小姐，但是壓力又大無處解放，A片產業因此趁機而入，迅速蓬勃發展起來。

囊括以上三大優點，無怪乎許多務實考量的男人紛紛選擇A片作為自己的紅粉知己，也許是對的女人越來越少，好的愛人越來越難找，即使遇見了真命天女，開一片、打一槍又無傷大雅，不過是健康發洩，女人們幹嘛大驚小怪呢？





Buzz
USEXY







姊姊的魅力無法擋？ 姐弟戀優點大解析

words by 張傑鈞 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model: 芝芝

雖然說古早就有「伊底帕斯情結」的案例，近代也用「母大姐」、「高射砲」來形容在年紀上女大男小的情感狀態，更不說進入二十一世紀之後，當「萌妹系」的女生身穿水手服百褶裙，用戴著瞳孔放大片的眼睛對你放出嬌弱無辜的電流而讓人酥麻無比時，另一方的「御姐系」一襲OL的幹練裝扮下藏著黑色的吊帶絲襪，卻一邊扶著膠框眼鏡一邊將用眼線筆勾出斜飛眼角的餘光正經八百數落你的女人，更加讓人瘋狂崇拜！



錢哥一臉疲憊的進了公司，坐在他旁邊的我已經習慣了這兩年他總是帶著精疲力竭的氣色與步伐渙散的空洞感，但誰叫他貪心不足，除了已論及婚嫁的同年紀女友，居然先後和在派對活動上認識了20歲的實習公關Candy，以及39歲的流行女裝雜誌副總編San，然後一前一後的找機會吃乾抹淨就想一走了之，誰知兩個年齡差了快20歲的女生、女人像是有預謀般的共識，緊盯著錢哥不放，說是非要有個交代不可，錢哥摸了摸鼻子認栽，答應了交往要求，卻是偷偷的發展出兩條不倫戀的支線。

「小女生、難伺候！」是剛滿28歲的錢哥近來對於時下一般女學生年紀的Candy的評價，這個Candy我見過，同時也是埋下我對錢哥滿滿妒火的未爆彈原因，嬌小但比例完美的身材配上五官精緻的臉蛋，綁上馬尾活脫是現實生活中另一個「那些年，我們一起追的女孩」，加上錢哥原本就是工作能力強、有見識、人脈好的人生勝利組帥哥，一但聽到他怎麼抱怨怎麼安排小女生的約會出遊行程、準備驚喜禮物、每月紀念日的大餐、無止境的逛街比較、沒事就問你到底愛不愛我…這些聽起來就讓我撲哧一笑的行徑都幾乎讓我準備原諒錢哥的炫耀時，他就引爆了我心中那顆地雷：尤其是打砲起來很麻煩，這個不會那個不行，喇叭不會吹、坐在上面不會扭，然後最後問她能不能射臉上跟我說不行，真是他X的…







逆襲的姐接

「但是有點年紀的女生就不一樣了，San真的很棒，如果不是顧慮她的生育年齡，我還真有點想娶她！」根據錢哥的說法，San是個律己甚嚴的工作狂，平日勤於維持身材加上保養有道，其實看起來就如同30歲出頭一般，而且由於是已經出過社會的中高階主管，通常不太會計較各類小錢的負擔，不論是一餐三四千的高級日式料理，或一晚上萬元的旅館房間費用，San都像對待自家小弟般，很自然的包攬出手付清，「所以你很自然的讓她出？我看你不太像姐弟戀，比較像小白臉」我酸酸的諷刺道，錢哥急急忙忙的解釋是San說她樂意也願意，但主要原因倒是讓我徹底瞠目結舌的傻眼，San很早就直接對他攤牌，表示她知道除了她之外，錢哥至少同時和兩個女生交往，但她說她有自信，所以不會拴住錢哥，甚至擔心他要負擔的開銷太多，所以主動將一些花費包攬過來，也會對錢哥的工作上內容作一些前輩專業上非常有用的分析與開導，當錢哥心情不好時也十分會看臉色，適度的安撫支持或留多餘的空間時間給他…



完美女人 難以割捨

但最棒的，據錢哥說還是他們的做愛橋段，San並不是長相亮眼的女生，但確有種賢淑的大家閨秀氣質，而在性事上卻十分主動積極型，反向的落差讓人十分驚奇而興奮，錢哥表示這是他碰過最細滑的肌膚與彈性最好、手感最佳的D罩杯，當她坐在錢哥身上更是扭動腰擺與屁股，錢哥也埋首高聳的胸峰間吸舔著，San則一邊深深用指甲摳著錢哥的背肌一邊在他耳邊嬌喘稱讚在她體內抽送的男人很棒、讓她多舒服，一邊發抖的用私處腔內用力的收縮夾緊錢哥，然後輕聲的說：我都有吃藥，快射給我！在完事後還會輕巧趴在錢哥股間，將僅餘的汁液吸個精光。我想錢哥是交上了幾輩子的好運，也開始勸他不如專心對待San，我想從小鄭與莉莉到艾希頓庫奇與黛咪摩兒的宣傳，現在是不會有太多人對姐弟戀指手畫腳什麼吧！

成熟的女人有種世故的性感，正因為她的成熟事故，與她談戀愛先不用擔心女生初體驗的緊張不協調，以及爾後的任性無知所造成的交往麻煩。姐弟戀的女生大度有容，讓男生有了魚歸江海的自由與接納，男生不用時常在意自己塑立的強悍形象，而更能依偎在另一半懷裡撒嬌示弱，展現真性情！



人人都能有騎士精神

words by ChuckBus | photos by 張淑鳳 | styling by 許宜惠 | model : 小希

何謂騎士精神？你自認有騎士精神嗎？這個從中古世紀的歐洲遺留下來的精神典範，
時至今日，這個典範又做了哪些的變化，讓人們延伸到生活裡發揮呢？







路見不平拔刀相助，天天扶老奶奶過馬路

小美今早到公司來笑得甜蜜蜜，好像是上班途中遇到了什麼好事一般，我好奇便問她是不是發財了？她一邊笑我俗氣，一邊說她早上下公車的時候，裙擺被公車門給夾住，司機也沒有發現，正當公車快開走之際，幸得有個男士看到便見義勇為，及時叫住公車，並請司機放開閘門，才沒有釀成大禍，小美也才得以安全抵達上班地，而且事後小美想買杯咖啡好好答謝這位先生，他卻酷酷說不用了小姐沒事就好，講到這裡小美臉也泛紅了，「好久沒見過這麼man、這麼有騎士精神的人了」她捧著臉說。

騎士精神，我開始想起這詞的由來。這是在西方歐洲中古世紀，原本是強調騎士一種階級的優越感，延伸出來就是構成所謂的「紳士精神」形成了對於個人身份和榮譽的注重，講求風度，文明和外貌舉止，「所有人的所作所為都要有榮譽感與使命感」，也因此，路見不平相助與幫助弱勢變成騎士精神最明顯的象徵。



究竟哪個特點是騎士精神所強調，而現代男人也不可缺的？

1. 謙遜有禮：這點對現代男人來說應該是受用無窮，有禮走遍天下，自動帥十倍，早餐店老闆娘在叫你帥哥時就不用懷疑。
2. 光明磊落：簡單講就是明人不做暗事，不要耍小心機、不打小報告。
3. 不畏犧牲：知道的角色，為了顧全大局，不得已也能犧牲自己。老闆如果有貨在趕要加班，二話不說自告奮勇。
4. 勇者無懼：到了今日，這點應該被詮釋為要有勇氣面對生活上遇見的難題，不要閃避，只是，走在路上看到狗屎還是閃邊點比較好。
5. 幫助弱小：就像小美遇到的那位好心人一樣，非常符合騎士精神的目標宗旨，所以切記，看見老奶奶獨自一人要過馬路，千萬要記得去牽她。
6. 誠實無私：雖不需直來直往，不過身為新好男人，要能以最誠實的心態出發，用最無私的眼神看待周圍的人事事物。

如此看來，能做到騎士精神大部份宗旨的男人，以現在社會的標準看來，確實是大大加分的完美好男士呢！





只要有心，你我都是好騎士

聽完小美的故事分享，害我也想當個日行一善的好騎士，於是跟她說，她裙子可能因為被公車門夾住有不小心拉扯到，在屁股那邊破了一個洞，所以現在就會看到妳的內褲。講完小美臉更脹紅了，應該是太感激我，我實在為自己高尚的騎士風範感到得意，同時也為小美一個早上就能遇見兩個騎士的幸運而感到高興啊！

愛不能只是埋頭苦幹

那些比高潮更重要的事

words by 難剝杏 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model : 小靖



床上「三心」——做愛也需要學習！

剝掉衣物、關上燈、這裡親親那裡摸摸，然後進攻！——乍想之下，做愛不外乎這幾套步驟，有很難嗎？難剝杏覺得，不要以為這是天生的雄性本能就不用學習，你的她不是A片裡的女優，也不是H-Game的美少女，她的身心狀況無時無刻都在變化，她的口味喜好不一定會對你據實以告，如果忽略了一些重要細節，你隨時可能失去她的心！

這檔事沒有教戰手冊也沒有破解秘笈，秘訣不過「三心」——細「心」傾聽、用「心」觀察、貼「心」溝通。最怕就是你自以為是，看不懂對方明言暗示，一味憑個人喜好埋頭苦幹。這可不是鑿山洞開公路，不是猛力啟動馬達就會有成果，感覺一不對，任憑你再粗再大再猛，恐怕只會得到她應酬式的假高潮。在一起追求高潮之前，首先要懂得有些眉角，可是比高潮還重要！





細「心」傾聽——用耳朵做愛

2013年差點奪下諾貝爾文學獎的日本當代文學名家村上春樹常在小說中描寫性愛。在某部小說中，他描寫一個經驗不足的年輕男子和一個萍水相逢的熟女發生關係，過程卻不太順利。這位熟女溫柔地傳授他床第秘訣，即是「用耳朵聽」。果然兩人隨即又做了第二次，這一次就皆大歡喜。

所謂「用耳朵聽」，意思是說，不要只用手去觸摸對方、只用眼睛去看對方，必須學會善用耳朵，傾聽那些看不見的跡象：她的喘息、她的放鬆狀態、她身體擺動的韻律……等等。從這些細節可以看出她是否已經被你的挑逗點燃慾火，更可以看出她是不是已經完全陷入了你的掌控裡。

用「心」觀察——要比她更在乎女人的需求

在下半身猛力衝刺，眼睛滿足欣賞女伴胴體之際，男人常誤以為自己就是魚水之歡的主導人。其實女人是很在乎氣氛和心情的動物，沒有真正獲得她的芳心，她是很難在床上對你完全解放自己、殷勤獻媚的。把她當你的公主、你的皇后，就算她不好意思開口，也都盡力為她做到。稍後她將回報給你的，將讓你感覺這一切努力都是值得的！





在前戲階段，要先從挑逗性感帶開始熱身，先在耳邊甜言蜜語讓她心花怒放，真心地稱讚她的美麗、溫柔，和性感。一個女人無論多美麗，基本上普遍還是對自己的身體欠缺自信，甚至抱有羞恥感，這多多少少會影響到她在床上嶄露自我的程度。如果男人能懂得適時表達對她的肉體的欣賞和愛慕，女方將會更放鬆，在床上也更容易得到快感。

貼「心」溝通——結束後的對話預約下一次的激情

一場完美的性愛，開頭重要、中段重要，結尾也非常重要。——別以為難剝杏在說廢話，後戲如果做得好，情侶一定會白頭到老。

男人常是為了慾望而做，相較之下，女人是為了愛，以及喜歡被愛的感覺而做（真的不是因為你比較大才跟你做）。所以，「事後菸」的重要性在於你們將固定在完事後有個交流儀式，這段時間將可以充當你們之間的真心話單元，傾聽她對剛才那一段的感想，撫慰她任何一個瑣碎的小煩惱，讓她真正感受到你們之間不是只有肉體碰撞的火花，更有身心合一的七色彩虹光。尤其要注意：男人引以為傲的技巧，不一定符合她的口味，一定要記得性愛是一種互動、一種對話，如果沒有均衡的你來我往，就無法成立浪漫健康的性愛。問

即使進入老夫老妻的階段，最好也不要忽略這些濃情蜜意的小動作，一定要不厭其煩地問她「是否喜歡在上位？」「想不想用性愛道具來輔助？」，以便增加你們之間的情趣。千萬不要一脫衣服就直攻寶山，攻頂之後就呼呼大睡，久而久之你們的性愛將會失去滋潤。

說愛在瘋狂與正常之間

words by Caty | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model: 哇哇

愛情自有文字紀錄以來，無人能大膽說自己已經確切地深入解析，甚麼樣的模式才是愛？
甚麼樣的人才能談戀愛？不正常的愛情是愛嗎？
而愛情，難道一定有正常模式及進程嗎？



愛情難道一定是正常模式？追求愛需要資格限制嗎？

今年代表台灣參加奧斯卡第86屆最佳外語片的電影「光影」中，主角阿川的父親在片中稱作王伯伯，他親手殺了因病厭世的結髮人，這是愛嗎？現實生活中也曾看過這類新聞，是因為愛之，不願摯愛臨老受罪？抑或是久病床前磨真情，殺之，讓自己解脫？如果愛情一定是正常模式，那不但沒能白髮到老，反而在花甲之年親手殺了妻子的人是如何可憎？如果是因為不願摯愛受苦，寧可自身犯罪也要讓他解脫，這又是多淒美的愛？這樣的愛，又是正常的嗎？

另外，這段時間鬧得沸沸揚揚的多元成家方案讓大家對同性婚姻的討論極其熱絡，不論是同性戀或異性戀甚至雙性戀，誰都沒有權力論斷孰對孰錯，我倒覺得另一種戀愛情境及對象更值得一提；今年2月上映的「派特的幸福劇本」，敘述主角派特從精神病院返家後，極力想恢復正常的生活及人際關係，更想修補與前妻的婚姻，即便這段關係怎麼看都無法挽回，他還是致力讓自己改變成更符合前妻理想的對象。





瘋狂與正常之間，恣意流瀉的還是愛

在「派特的幸福劇本」中，派特因為見到妻子與他人偷情而失控打傷對方，之後被迫接受治療，妻子也申請了限制令保護，出院後派特積極地想修復跟前妻的關係，但躁鬱症仍然如影隨形地跟著他。而女主角蒂芬妮因為拒絕了丈夫的求歡，丈夫為了閨房樂趣，出門買性感內衣時卻意外車禍死亡，放在車上的性感內衣讓蒂芬妮認為害丈夫喪命的原因正是自己拒絕他的求歡，於是她開始強迫自己跟身邊所有人做愛。同樣有著心理問題的兩人，在邂逅後漸漸契合，有意或無意的陪伴與支持，終於在片尾有了完美的結局。

我關注的是此片中躁鬱症與強迫症患者的邂逅與結合，過程當中彼此的陪伴也竟也慢慢療癒了對方，在那瘋狂與正常之間，恣意流瀉的還是愛。如果想歌詠愛情，這就是愛情最值得被歌詠之處，就像派特在擁抱他的弟弟時說的那句話：「我一無所有，除了愛，什麼也不能給你。」我們也許一無所有，不敢放手愛，但正因為一無所有，我們才能勇敢地、全心地、放手地愛，而這一無所有的愛情，在沒有多餘的設定條件下誕生，在滿是體諒與信任的情境下滋長，才正是能轉亂為正，實踐美好的特快車。







當另一半不在家

獨守空閨寂寞難耐該如何是好？

words by 李勇志 | photos by 張淑鳳 | styling by 許宜惠 | model : 丁法法





不是要教大家，趁另一半不在的時候趕快去偷吃。而是大部份的時候，我們總是喜歡找人作伴，就連倒個垃圾也都要有人陪。有沒有想過，你/妳有多久沒有自己一個人的時間？獨處不寂寞，反而可以享受一個人的悠閒與自在。

愛情誠可貴，自由價更高

情侶在一起久了，是不是厭倦了公式化的相處模式？幸福的代價，是牽絆。

但孤單的代價，是自由；何不趁著另一半不在家的時候，好好運用自己獨立的時間，好好地來規劃一下自己真正想要做的事。

隨時都可以與想見的人見面，跟姊妹們聚聚，喝杯咖啡聊一下是非。或是趁機想一下未來要做什麼，朝自己的夢想邁進。自己的事情自己解決，沒有男朋友/女朋友會跑來碎碎念，說妳這些做的不對。喜歡看什麼電視或電影就自己決定吧，當一個人的時候，就完全不用顧慮有人會嘮叨這部片不好看。可以自由的佈置自己的房間，穿自己想穿的衣服，嘗試各式各樣的風格，自己高興最重要。

雖然這麼說有點不道德，但趁著機會跟誰搞一下曖昧，或是打情罵俏也不會被發現，但記得淺嘗即止，可別越陷越深了。

「充電」是為了走更長遠的路

小倆口分開一陣子必須「停機」，也像是進廠保養維修，給自己充一下電，為了自己，也是為了增進以後彼此相處的情趣。愛情可能隨時間的變化而變化，就跟電腦作業系統一樣，適時的update讓愛情常保活力。不斷自我充實，並激勵自己愈來愈精進，愈有智慧，人格愈成熟。惟有在愛情路上不斷提昇品質，則較易譜成一段成功的戀情。

閱讀、旅行或體驗新的事物，讓自己的視野更開闊，也更知道自己想要的是什麼。有了方向之後，更想要在愛情的世界中有美好結局。藉著短暫的休息，彼此暗自互相較勁，是一種學習，也是讓雙方成長的方式。

愛是一種能量，也是進步成長的原動力。當雙方能力增加的時候，愛情愈容易被激發，自然形成一股強而有力的能量，這股能量將使愛的表現得愈加圓滿。所以透過不斷地學習，更需要不斷修正，才有信心經營一場成熟的戀情。









小別勝新歡

當第一眼看到好久不見的伴侶時，是不是感覺到更愛對方了呢。短暫的離開之後，又再度回到身邊，那種激動和珍貴，好像比起剛在一起的時候來的更刻骨銘心。

就像是每天已經習慣在同一時間喝杯咖啡，但因為今天要開會錯過了一次，可是隔一天再次享用咖啡的時候，好像格外的美好。聽音樂也是，常發片的歌手，過於頻繁的消耗，將才郎盡。但久沒發片的歌手，出了一首新歌，就能重拾睽違已久的感動。

因為這樣短暫的分開，生活當中的小細節也可以變成一種恩惠，別人眼中無聊的小別事件也可以變得精彩，讓你/妳緊緊抱住彼此的緣份。也許任何美好的愛戀都要經過離別的考驗才算是真正的愛情吧。只有經歷分別的痛苦，才能感受到相聚在一起的幸福。

相聚離別，任何東西都是這樣的物極必反。所以反倒是順其自然，才會更加相知相惜。錯過了，也就變成了錯誤，時間無法回頭，兩人在一起，不要怕暫時的分開。離別，就是為了長聚。

男人與男孩

words by ChuckBus | photos by 戴群芳 | styling by 許宜惠 | model: 黃小容

社會上喜歡講男人與男孩之間的差別(差別大概就是體貼成熟的特點)，大家卻都不想知道怎麼男人真正想法，其實也不過就是心中總是住著一個長不大的小男孩，有的時候可以逃離現實世界中的無聊與殘酷，換句話講，男孩模式就只是想找個溫暖的避風港。







是童心，而非幼稚；找樂子，而非只為享樂

我們不很容易聽到一個男人用「小女生」、「小女孩」這種字眼來形容另一半，但卻很常聽到女人形容自己的男友老公為「大男孩」，或是每個男人心中都住著一位小男孩這樣的話語，也會用在即使是外表成熟穩重事業有成的男人身上。似乎這樣的形容詞也並不因為男人本身表現幼稚或老練，而失去形容的準度，某些人說，成功的男人多多少少都需要具備點「童心童德」，在面臨現實困難的嚴竣考驗，才不至於沒了伸縮的空間，這麼說您同意嗎？

舉個例說明，公仔收藏是這幾年來很多男人間所風行的一種興趣，拜新世紀科技發達進步之賜，玩家間彼此交流資訊的管道與工具變多，專業與業餘間的距離拉近，導致眾多男人的「童心」也就這樣被灌溉茁壯，公仔便成為男人的眾多「玩具」(電動、美酒加跑車)裡，貨真價實的「玩具」。曾聽過一位女性朋友這樣抱怨她老公，怎會寧願花好幾千塊去買一個市價(想像)無可限量的玩具公仔(還號稱是投資)，也不想趁年終打折的時候給自己添一件厚外套，衣服起碼還能穿，鋼鐵人公仔是能幹嘛？連導熱都有困難的玩意兒。這種單純物質上的呈現與行為，當然很難精準詮釋男人的那份玩心，不過一般而言，男生從男孩時代開始，就一直會很憧憬，所謂成為「超級英雄」這件事，等他漸漸長大成人，屬於不切實際的那塊，就會跟著放棄，這份愛與熱情就會轉化到其他事物上。簡言之，就是因為知道沒辦法成為「鋼鐵人」，那收收它的公仔爽一爽也不錯，人生苦短嘛！

長大還在收集芭比的女人還存在吧

上面所舉的例子，在男女之間的紛爭很普遍能見到，你可以自動代進所有男人瘋狂的事物，像是體育競啦賽、或是最流行新穎的3C產品(可以比硬體)、各品種炫目激速的超級跑車(在這裡，我們談的是為之瘋狂，不一定要擁有，況且知道各式車種不同細節與知識也是很有趣的學習啊)等等，除了彌補童年不切實際的夢想缺憾以外，你會發現很大共同點就是這些東西都有玩(或是延伸比賽的競爭感)的成份，不好玩、沒有分高下輸贏的事物，很難讓男人投入大量興趣經營，這也就是男人時時刻刻要保持玩心的極致體現(另一種莫忘初衷的說法)。

落落長說這麼多，有點興趣找點嗜好應該也是不分性別嘛，只要各自彼此尊重且都量力而為不要太超過，我想也沒啥反對理由啦！除非說玩到傾家蕩產還是妻離子散的，似乎就不大好囉！







世界美食之旅

ideas by 神田同學 | photos by Simon | styling by Janet | 平面設計 by 傻鼠

加泰隆尼亞





對於加泰隆尼亞你懂多少？或許你知道在過去幾年這區域嘗試從西班牙內獨立出來卻未果。或許你對加泰隆尼亞感到非常陌生，甚至不覺得自己可能會到那去旅行，若你這樣想其實就大錯特錯了！說起西班牙，大家都會想起巴賽隆納，但你得知道，巴賽隆納其實是加泰隆尼亞的首府！對巴賽隆納有著憧憬的你，其實也是對加泰隆尼亞有著極高的興趣。加泰隆尼亞其實是西班牙的一個自治區，在過去的歷史發展下，是文化相對獨立的地方，這也是促成2017年公投獨立的主因。但在這樣的背景之下，加泰隆尼亞發展出許多獨樹一格的美食，千萬不能錯過。

西班牙海鮮燉「麵」？

是的，這不是仿冒品！

說起西班牙，許多人會馬上想起的美食非「西班牙海鮮燉飯」莫屬！但其實在巴賽隆納最有名的餐廳裡，賣得可是「西班牙海鮮燉麵」，這道料理叫Fideua，其實Fideua在西班牙語內就是一種短麵，在作法上十分類似西班牙海鮮燉飯，只是將飯換成麵，但麵在下鍋煮之前會先炸一下，避免將麵煮糊，呈現黏糊糊的口感，西班牙人似乎喜歡較有嚼勁的口感，從燉飯裡就能稍稍窺探，一份好的燉飯，需要粒粒分明，甚至有點硬的口感才算及格，因此才會讓麵在燉煮之前先炸過。擁有豐富海鮮加上新鮮蕃茄燉煮，最後滴上檸檬刺激唾腺，整鍋端上桌時絕對能吸引所有人的視線，下次不妨嘗試看看燉麵，或許會有意想不到的驚奇喔！



巴塞隆尼亞燉麵



加泰隆尼亞式烤布丁



蔬菜的單純美味，

在這也能遇見

二、三月是國人出國的好時機，遇上春節連假，越來越多人選擇出國給新的一年一個不一樣的開始，若在這時候到加泰隆尼亞，絕不能錯過的美食就是烤大蔥！在台灣通常作為爆香底料或是餐點增色重要配角的蔥，在加泰隆尼亞人的餐桌上可是一道實在的菜餚，這個時節是大蔥的收成時間，在巴塞隆納市區都可以看到這道菜，甚至在名產地Valls更有慶祝收成的烤大蔥聚會，這種蔥的蔥白區塊非常長，蔥綠較短，擁有很強烈的甜味，吃起來又不噏，將蔥的外表烤得焦黑，再用報紙包裹住烤好的大蔥，讓餘溫持續作用並且保持溫度，之後再將外層焦黑的部分剝除，沾上一種名為Romesco的醬汁，這種醬汁裡有杏仁、榛果、番茄、大蒜、辣椒、和橄欖油等材料，十分適合沾蔬菜，提供大蔥豐富的調味也能突顯本身的甜味，十分合拍！另外，因為在當地吃法是仰起頭後一口吃下，為了避免沾到衣服，許多人都會穿上圍兜，是個有趣也有用的習俗喔！

當地人每餐必吃的番茄麵包

很多人都以為燉飯/麵是加泰隆尼亞的主食，但其實不然，真正的主食是「番茄麵包」，早、午、晚餐都可以吃這種麵包，使用在當地稱為農夫麵包 pan de payes，表皮脆而且麵包的氣孔很細密，吃起來很有嚼勁，放上兩天也不會過乾，因此放在家裡十分便於保存，或是用另一種Pan de cristal氣孔較大的麵包也可，吸飽番茄汁吃下更滿足。先用蒜頭擦過烤過的麵包，再用番茄擦麵包，讓番茄汁能滲入麵包內，最後澆上橄欖油和鹽，這些細節一個也不能錯過，當地人可是非常在乎，就像我們追求米飯的軟Q與濕潤度要恰到好處一樣。因為在加泰隆尼亞當地有五個受保護的橄欖油區，讓簡單的蕃茄麵包有著不平凡的味道。



家戶間

各有細微差異的燉肉料理

就像滷肉飯在每個人家裡都會因為媽媽手藝、地域不同有些微味道的不同，加泰隆尼亞的燉牛肉料理(catalan beef stew)也是如此。利用洋蔥、胡蘿蔔、蒜頭、百里香、月桂葉、巴西里等香料作為主味，到勿一整瓶紅酒煮成的醬汁，再將牛小排高溫油煎後，在已經燉煮好的紅酒醬汁上放上一層紗布再放上牛小排，讓肉在燉煮時不會碰到蔬菜，再加上洋蔥番茄醬一起燉煮，滾煮後放上黑橄欖跟橙皮屑，讓所有味道都整合之後，可再放入馬鈴薯一起燉煮，即完成。雖然這道菜沒有鮮豔的色彩搭配，但焦香的牛肉再加上紅酒、番茄、香料交織出來的味道，或許看著製作過程會想，真正嚐起來的味道大概十分五味雜陳吧？但在細膩的調理之下，橙皮和橄欖的苦、柔軟的牛肉、蔬菜的甜味組合起來，沒有華麗的外表，卻有意外和諧的質樸之味，到當地一定得要嚐一嚐這家常味，不然就像來台灣卻沒吃過任何滷肉飯一樣，沒接地氣啊！

看完這些特色美食是否很想馬上衝到加泰隆尼亞一解食慾呢？占有便利的地理位置，不僅靠海也靠山的這區，讓當地的美食充滿海鮮風味，不僅以上特色料理，加泰隆尼亞人也很喜歡單純的烤蔬菜、烤海鮮，撒上鹽、擠上檸檬，就是最美味的料理。順應自然就是最好的調味方式，若到當地千萬也不能錯過市場，那是當地人味覺的歸屬，到市場絕對能找到最當地而且最受歡迎的味道。不妨到巴塞隆納看看高第那屬於上帝線條的建築，實際探訪催生瘋狂達利的土地，在百年歷史的廣場上吃著在地美食，絕對是一趟完美的美食之旅！



牛肉燉蘑菇Fricando

將時空封存的 台東神秘小站

Sealed With A Sweet Dream

words & photos by lifepoem

每個旅人心中都有一個夢境，當你發現那個夢境出現在你眼前時，你無法分辨那是現實或是夢境，但你會慶幸你曾經遇見過…

許多古老的傳說，都是曾經發生的故事，即使可能已經被人們遺忘，卻會因為追尋，而讓這些傳說中的場景再次成為人們心中的美麗境地，因為神秘難尋，因為在時光中瞬間的美好，而讓追尋顯得珍貴。在台東，有三處神秘車站，若有機會在時空中遇見它們，你會緊緊地把它們封存在心靈深處，你會知道你曾經擁有過，而是否已經消逝已經不重要了。





在山中村墟裡迷途 — 山里車站

這是一個來到此就會忘記時間的可愛小車站，我們無法忘懷來到這的靜謐時光，彷彿走進了桃花村；當我們離開這裡後，回頭一看，它就消失在霧中。每當我們再一次回到這裡，就像是走進時光隧道一般，遇見了過去的自己，也遇見了美好的記憶。

那天我們開著車，延著台九線經過了台東初鹿與原生植物園，順著無人又靜謐的小徑，悄悄來到這座隱匿的可愛車站「山里」，終於發現了多年前無意間下錯站的小車站，還記得當時才剛認識的我們拎著行李，一出車站，感覺像是到了一個世外桃園，一個如此安靜的小部落。如今，這個車站，火車一天只停靠二次，我們以另外一種方式來到這裡，空盪盪的車站，一個小黑狗和花貓慵懶地躺在候車室，牠們也在等待下午唯一一班停靠的列車嗎？

我們進入了車站和站長打了聲招呼，看著無人月台，遠方聳立的高山頭頂飄著幾朵有著歲月記憶的浮雲，妳拿起了相機，像過往打了聲招呼。妳坐在月台的椅子上，想著過去我們拎著行李的青澀模樣，慢慢地，從遠方看到一班列車要進站了，我們都心想著，這是唯一停靠的那一班列車嗎？我們看到了傳說中消逝的「抓路牌特技」，心裡感到無比的幸運，車子緩緩的駛進站停了下來，妳問我，真的會有人在這裡下車嗎？

隨後，我們看到一個女孩走下月台，她的樣子讓我們覺得好熟悉，仔細一看，那不是多年前曾經這裡下錯車的妳嗎？她輕輕地走過我們面前和妳

點點頭，妳低頭看了看手錶，所有的指針突然都停了下來，妳好奇地跟了上去，看到了她像是發現了寶藏般的雀躍表情，清秀的臉染上了一絲的紅暈。

穿出車站微小的小門，我們跟著她的腳步，來到了一座天主教堂，像是藍天中白雲一般的白色建築，陽光爬在教堂的屋頂上，妳看到她雙手緊扣對著教堂祈禱，我們都在猜想她許了什麼心願。她做完禱告後，起身往四處張望，靜靜地往一旁的小村子走去，妳聽到了遠方有人叫了妳的名字。

我們進入了那一個與世隔絕的小村子，那裡的居民都用詭異的眼光望著我們，隨即又回到自己的作息中，他們唱歌、喝酒、聊天、跳舞，好不快樂，小孩子和狗兒們在路邊狂奔著，差一點就撞上了我們，孩子們露出了靦腆的笑容，並告訴我們今最後一班列車要離開了，我們看了看時間，才發現在這裡停駐了好久好久，都未發現時間在走動，我們連忙和小男孩道謝，趕回山里車站，村民仍用著好奇的眼光看著我們，有人微笑了。我們和站長道謝，躺在車站木椅上的小黑狗仍然一動也不動，火車聲劃破了寂靜，我們上了車子，仍不斷對著站長招手，隨著火車緩緩起步，山里車站離我們越來越遠…越來越遠…

慢慢地，整個山里車站和山里部落消失在群山之中，彷彿剛剛我們在那裡停留的時光也消失在群山中一般，我們心中都想著這個與世無爭的世外桃園，望著群山之間的藍天白雲，面對面莞爾起來，我們都知道我們一定會再回來，拾起這裡的時光旅途。

雞犬相聞的桃花源

山里車站就位於山里部落中，山里部落居住的是當地原住民，因為很少人會到村子裡，所以對於遊客會十分好奇。山里是進入台東站前最後一個交會列車的車站，也是花東線鐵道交接路牌的北上起點，在花東線鐵路有相當的重要性，但隨著交接和科技的方式改變，傳統的交接方法已漸漸不再採用，在山里車站上下車的人已寥寥無幾，這個遺世獨立且對於鐵道迷來說也屬於夢幻車站等級的小站和多良車站一樣也可能面臨裁撤。

交通資訊：

火車：火車停靠山里車站的班次極少，只停靠普通車，購票前請先詢問站務人員，是否有固定班次建議也先問清楚，比較好安排行程。

其他方式：走台9線至初鹿，看到7-ELEVEN紅綠燈左轉，沿著初鹿牧場方向行駛，經過初鹿山莊，會發現有兩條小路，選擇比較荒涼的那條路，一直走會有往山里的指標，就可以抵達山里部落，山里車站就在其中，延途人煙罕至，但不需擔心，山里部落和車站就在山裡。





南迴最美的海上秘境 — 多良車站

有些地方對很多人來說，有著無比珍貴的意義，不只是關於那裡的風景，更因為在那裡存在的記憶而令人無法忘懷。在時空膠囊裡，那些人事物，彷彿像是軌道中無法抹去的光亮，守候在時空的剎那，隨時等待著你的召喚，在你的心中難以褪去。對於像我這樣和台東有著濃厚情感的人來說，在台東就有許多心中的秘境，那些地方對我的意義，遠超過曾經來過這裡的人欣賞到的美。在台東金崙再過去的多良，有一個現在已經荒廢的神秘車站，一個讓我們有著深厚情感與意義的神秘地方。

我和老婆在台東相識的那個夏天，就是從多良車站開始的，從那個傳說開始。

傳說中，在一個南方島嶼上，有一座面對太平洋的火車站，那裡人煙罕至，時而存在，時而隱沒，它像是時間軸裡看不見的美麗光芒，只選擇在對的人、對的時空出現，在那些人面前，車站悄悄地沉浮在太平洋的上方，當列車經過時，它會出現一座長橋，架起軌道讓列車行駛，之後就消失在海面上，等待著可以召喚它的人。

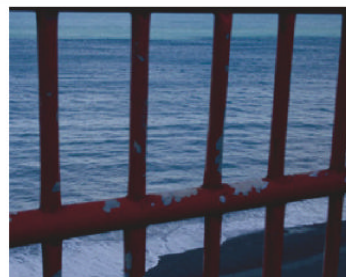
這座車站叫做「多良」，傳說中，如果女孩可以發現這個車站，只要在那個月台

上，心裡想著自己喜歡或是想要等待的男孩，把他的名字寫在空中，將他丟進太平洋，妳做這些事的時候，如果有列車經過了，那女孩的願望就會實現。從此以後，有無數個女孩來這裡，為了找尋這座車站。有的找到了，有的人沒找到；有的人找到之後願望實現了，有的人找到之後始終等不到她要等的人。但無論如何，這樣的傳說飄散在南太平洋的島嶼中，許多人都寧願相信而來追尋，即使沒有成功找到也沒關係。

編造的傳說雖然夢幻，但正足以說明多良的美麗與神秘，從2006年開始，這個車站就已經不再提供載客，但卻因為如此，讓更多人想來找尋這座被喻為最美麗的面海車站，當你有緣找到它並站在車站上，面對著廣闊的太平洋，月台下方的海潮不斷地拍打著，彷彿在召喚著旅人曾在這裡編織過的足跡，已經腐朽不堪的月台紅色欄杆，像是一條連接海洋與車站的鍊子，輕巧地接起了山與海的界限。不論這是否已經是火車不再停靠的車站，這秘境車站都會停留在每一雙曾經造訪這裡的眼，在時空中叨著不同旅人的光，靜靜地在這裡等候，每當有列車走過，這座隱沒在太平洋海潮聲中的車站，都像回首著那許多繁華若盡的過客與歸人。

荒廢的夢幻

多良目前已經廢站，入口處也已貼著請勿進入的標誌，但由於這個秘境車站實在太美，又是許多鐵道迷的夢幻車站，因此許多人仍會翻越旁邊的圍牆進入，車站雖然已不停靠，但是還是會有火車經過，進入時必須非常小心，要隨時注意有沒有火車。另外月台上的紅色欄杆是欣賞遼闊太平洋美景的好地方，但是欄杆早已腐朽不堪，千萬不要靠著，以免發生危險。當然這些危險或許都擋不住把這當做秘境的旅



人尋找的渴望，但如果有關單位可以改善這些問題，又保留車站原來的美，不要禁止遊客進入，也不要將它觀光化，相信它會永遠是太平洋上最美的一座神秘車站。

交通資訊：

從台東市往南走台九線，過太麻里、金峰後，約至417.5公里處往右轉，爬坡會看到類似高架橋墩的地方，上面就是多良車站。



時空停駐的售票口 — 舊檳榔車站



妳說做了一個夢，夢見很久很久以前在台東有一座車站，在那個車站妳遺失了一張夢裡的明信片。夢醒了，妳和我說了這樣的故事，我們尋著味道與夢中印痕在台東的群山中尋找著，終於找到了它——舊檳榔車站。

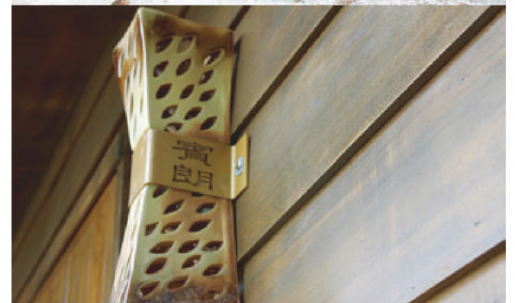
這座車站讓我想起了去日本東北旅行時，遇到的一個令人難忘的小站，那是一座小小的日式房子車站，裡面只有站長一人，每天上下車的人很少，但卻也因此特別有人情味，面對我這樣的異鄉人，站長仍用著日語對著我鞠躬。這偶然的邂逅，卻讓我從此對鄉間小車站的感覺充滿無限的嚮往，後來更知道不論在那裡，這些隱匿神秘的小車站，都是許多鐵道迷追尋的夢幻車站。

我想起了在台東另外幾個神秘車站——多良、山里等車站，告訴妳那個夢境一定是一種寓言。我們所找到的檳榔車站，曾經停駐在時空的某個片段，只因為後來鐵道改線後，火車就不經過了，也漸漸被人遺忘。

檳榔車站就位於卑南賓朗村中，妳笑著跟我

說怎麼會有這樣的地名時，我並不感到奇怪，記得很久以前當我第一次知道這裡，我也覺得莫名的有趣。賓朗村分為上、中、下三處賓朗村，是一個多元融合的族群村落。檳榔車站在30年前，東線鐵路拓寬工程完工後，就已經廢站，如果算算從它1922年建立至今其實已經有80年的歷史，如今它卻是東部鐵路沿線遭廢除的車站中，碩果僅存的日式木造火車站，保存良好，而且近年來已經重新整修過，但現在已經禁止進入。

我們都沒想到車站可以這麼小這麼小，但是卻已足以讓你想像許多在售票口、鐵道月台上的故事，或許還有那場夢。妳指了指木造車站裡的那個封閉的售票口，告訴我那就是遺失的明信片的模樣，我們已經無法證實了，但這樣一個小車站還是讓你停留了好久，在那成蔭的老樹下，妳彷彿像是在翻著一頁頁歲月斑駁的日記，雖然已在時空中消失，但對於我們這些旅人來說，正因為他們曾經存在，曾經留下讓我們得以追尋的足跡，這一切，已是奢侈幸福。



交通資訊：

自行開車、騎乘機車或腳踏車：

南下：關山→鹿野→台9號省道→賓朗村→賓朗國小對面

北上：台東市→台9號省道→賓朗村→賓朗國小對面

中風的愛情

words by Caty | photos by 張淑鳳 | styling by 許宜惠 | model : Morning

誰說中風只能出現在身體上？身體需要保養，給予心靈養分的愛情也需要保養，
隨著曖昧關係的結束，男女正要進入一個正式的兩性關係建立期，
在你一點也不在意經營愛情這回事，在你自以為一切風平浪靜時，愛情就給你來記回馬槍！





審視自己的愛情，是不是有中風前兆？

報紙上最近有美國哈佛大學(Harvard University)的研究，他們訪問有性伴侶的男女學生，這些學生一周平均做愛3次，而女性受訪者當中只有61%時間有高潮，男性則有71%；研究還顯示，每6個受訪女性就有一個承認曾經裝過高潮。提出這個研究結論，主要還是因為這佐證了：面對愛情，女性會為了感情的完整性適度維護男性的顏面，而男性，卻往往因為太不在意被判出局而不自知。

身體需要保養，給予心靈養分的愛情也需要保養，隨著曖昧關係的結束，男女正要進入一個正式的兩性關係建立期，在你一點也不在意經營愛情這回事，在你自以為一切風平浪靜時，愛情就給你來記回馬槍！隨便一個男人，也可以在這段時期壞了你的愛情，睡了你的女人。審視自己的愛情狀況，隨時隨地保持備戰狀態，這樣的愛情才会有幸福力啊！









一、兩人談心的次數或時間越來越短

雖說交往一段時間，甜到膩死人的情話、關於對方你該了解的家庭狀況、朋友、甚至以前的感情狀況，該說的也說完了，不該說的你怎麼逼問套話也不會說出口，到了這樣的時期，就要在日常生活中找出兩人有興趣的話題；如果對方對你的話題興趣缺缺或是只想趕快結束話題，這時就趕緊帶對方出去度假增進感情吧！

二、日常規律的問候電話對方出現煩躁的回話

「每天吃飯時間都會互通電話關心一下對方」這樣的既定聯絡卻被對方冷漠以對的時候，先了解是否因為工作壓力或是家庭問題，若沒有相關情事，請多注意避生事端。

三、出門時不主動牽你的手

女孩子出門大多希望男友牽起她的手萬般呵護，那隻大手掌包覆著她的纖纖玉指，滿溢的幸福就在臉上；但若是某天，她不再主動牽你的手，甚至突然她閃躲起你的手，或是甩開你，這時千萬低頭認錯，

四、想親熱的時候對方卻很敷衍

誰說情侶交往期間天天都渴望對方？如果愛情發展不如預情，不要說親熱，就連看到對方都覺得礙眼！如果對方是不願給你難堪的，親熱時則是一翻兩瞪眼，畢竟女人大多無法性愛分離，反映在性愛上的話，經營不順利的愛情，她是無法和從前一樣熱情如火的。

如果以上四種狀況出現，你的愛情已經中風了，請盡快正視並補救你的愛情。

女人一旦決定離去，

大多心意已定不再回頭

女人與男人不同，男人決定分手，通常還有轉圜餘地，男人重情；女人也重情，但重的是這段情的質，若是質變，一旦女人決定離開，大多心意已定，再多的補償也喚不回舊日情。所以今天開始，好好正視自己的愛情體況，培養該有的愛情經營能力，以期在未來足以補救情感的中風意外。

【兩性沙發】睇視起慾

Cosplay，到底摳給誰爽？

words by 神夫人 | photos by 張淑鳳 | styling by 許宜惠 | model：范妤









Cosplay是什麼？可以吃嗎？

聽說過Cosplay這個詞彙的大有人在，然而真正認識Cosplay的人其少也哉。簡單追溯之下，我們可以查到，Cosplay一詞由英語コスチューム プレイ而來，1984年由日本動畫家高橋伸之在洛杉磯舉行的世界科幻年會時確立了這個詞彙的指稱與意義，指一種個人或群體自動演繹、扮裝為某些特定角色的藝術。其後，コスチューム プレイ從日語轉譯成英語Costume Play，簡稱コスプレ（Cosplay），中文裡就是我們熟知的「角色扮演」，而從事「角色扮演」活動的人就被稱作「コスプレイヤー」，英語叫作「Cosplayer」，而我們一般稱為「角色扮演者」，最常聽到的簡稱則是「Coser」。

提到「角色扮演」，當代的Cosplay通常被視為一種次文化的集體活動，扮演的對象角色通常橫跨虛擬世界與現實維度，常見的有來自動畫、漫畫、電子遊戲、輕小說、電影、影集、社會職業與歷史人物等，當我們在捷運站或鬧區街頭，看見幾個或一大群奇裝異服，從頭髮到腳趾都塗抹扮裝過，有如來自外太空或電影螢幕的奇裝人士時，別懷疑，你遇見的，就是所謂的Coser們！





Cosplay的當代盛世

如果比較用功的讀者們，只要上網稍稍搜尋當代Cosplay的起源，可以驚喜地發現：早在西元17世紀時期就有Cosplay的蹤跡了。當時某位異想天開的耶穌會教士，發明了魔術幻燈這個小叮噠神奇道具之後，讓動畫在中歐地區成功流行起來。

不過，Cosplay的發揚光大，要直到1930年代末期，迪士尼米奇老鼠的出現，才正式被社會所接受。這隻跟人類幾乎無異，甚至還養了條寵物狗的巨大老鼠，不僅象徵著西方動畫史的確立，也連帶誕生了人類歷史上第一個以動畫人物為受扮者的Coser。1955年，世上首座迪士尼樂園落成，為了宣傳造勢，可憐的員工只能把自己套進各式各樣笨重的動畫人物裝束裡頭，也因此產生了大批的Coser，供遊客把玩驚呼、拍照比YA，而當年這群躲在米奇或唐老鴨或高飛狗等面具下的裝扮者，就是當代Cosplay的創始鼻祖！

而在Cosplay文化甚囂塵土的日本，最早的Coser則出現在1955年左右，當時所謂的Cosplay僅僅只是孩子間一種騎馬打仗的裝扮遊戲，不過對服飾仍然頗講究，不少孩子都裝扮成《月光假面》與《少年傑特》這兩部作品的主角模樣，不過，彼時的日本還沒出現專業的Cosplay服飾製作者，Coser如果想要擁有與動畫主角一模一樣的行頭，就得請畫家先繪好設計圖，再到百貨公司或裁縫店請師傅手工縫製，可以說是錢人專屬的室內遊戲。

Cosplay的解禁，要到將近二十年後的1970年代末至1980年代初期，隨著日本動漫與遊戲產業迅速發展遍佈全球，產業規模的擴張帶動了Cosplay文化的興盛Cosplay活動從起初作為同人集會的「看板娘」與同好會場合活躍氣氛的即興節目，到後期演變為頻繁出現於動漫展覽、遊戲發表會與各式各樣的大型集體表演節慶，而專門為Cosplay行為而舉行的活動也如雨後春筍般，出現在街道、車站、咖啡店等城市的各個角落，集服飾、化粧、表演於一體的Cosplay文化，至此才達到了真正的太平盛世！





從街頭到床上的感官遊戲

從貴族之家到平民街頭，Cosplay不只出現在公眾表演場合，更從公開領域衍伸到私人空間——尤其是床上。

一般來說，我們都會認為，若在做愛過程中出現Cosplay，必定是為男人服務的前戲，畢竟男人說穿了就是頭視覺動物，對於性感、美麗的畫面，直接刺激與挑逗的強度，不啻為在眼睛裡灑胡椒粉。

對男性來說，柔弱的護士、女學生、女僕是Cosplay的前三首選，弱女子的嬌豔形象所帶來的征服快感，以及透過薄紗制服充分實踐的雄性佔有慾，讓這種Cosplay角色高居男人性幻想中的前三名而永久不墜。而女教師、女家教、女警與空姐等「握有特定權力」的角色類型，也因為可供男人遂行其顛覆權威的征服快感，為性愛過程增添不傷和氣的激烈暴力元素，一直以來在床第間廣受歡迎。


此外，最基本款的Cosplay道具就是性感內衣了，一套蕾絲馬甲、一件半罩式曝露胸衣、一雙吊帶網襪，或甚至一件大黑大紅薄紗睡衣，都是Cosplay最入門的上手必備工具。

不可忽視的是，取悅女性的男性性感Cosplay也漸漸興盛起來，畢竟，不只是帶把族群才擁有性幻想權利對吧！警察、空少、教官等現實中的角色，受到對男性西裝打扮或制服裝扮頗有興致的女性朋友們歡迎，而超人、蝙蝠俠、金鋼狼等渾身雄糾糾肌肉的虛擬人物（想想超人那件火辣辣的緊身小內褲吧），也是讓許多女人幻想成真的Cosplay伴侶首選！

扮裝助性的愉悅訣竅







想要增加性愛的火辣程度，除了穿上Cosplay服之外，相應的配套措施更是不可馬虎，否則不僅壞了興致，日後看到對方可能還會忍不住笑出來，更遑論認真、盡興地享受珍貴的魚水之歡！

舉例來說，如果你Cos成六塊鋼鐵腹肌的克拉克肯特，下半身既然必須穿得如此之服貼，除了得刮毛以避免布料表面凹凸不平醜態畢露，更最好準備一段超人起飛的澎湃配樂，搭配一小段誘人熱舞，不但對方慾火焚身，更讓你覺得自己性感有力。而Cos成火辣女教師的女性們，首先除了注意玻璃絲襪是否完好無缺之外，腿毛也別忘了趕緊剃一剃，橘皮組織上多抹些乳液精華霜，畢竟俗諺說得有道理——魔鬼就藏在細節裡（Devil in the Details）！

【愛情鬼話】 來自地下的簡訊

words by 不掉淚 | photos by 張淑鳳 | styling by 許宜惠 | model : 小君







山中夜晚，驚艷邂逅

冷呼呼的週五晚上，三個哥兒們在熱炒店大口灌著啤酒，大手筆添湯挾蟹。小彰往自己嘴裡罐了一大口啤酒，同時往二森和阿奇杯裡各倒了滿滿的海尼根，臉上卻全無笑容，嘴裡高嚷：「老闆！再來一盤炒牛腦！」


「怎麼了？出來沒女人不開心？喝什麼悶酒？」二森語帶調侃，小彰瞪了他一眼，嘟囔罵道：「幹！那壺不開提哪壺！王八蛋！」

「幹嘛啦？哪個妹啊？」阿奇問。

「還不就是上次我們去夜遊，不是我手機不見了，後來我一個人回去找，你們兩個沒良心的回宿舍吃泡麵嗎？」小彰說。

「對啊，啊你為什麼又沒找到手機就回來了？」二森問。

「我回去那條山路的時候，在轉彎的地方看到一個女的，頭髮長長、臉蛋白白、眼睛又大又黑的，好漂亮啊，誰還管什麼手機？我就問她『小姐，妳還好嗎？需不需要幫忙？』她轉過來看著我，身上只穿了一件薄薄的白色洋裝，細細的手臂輕輕顫抖，我才想到夜晚山上冷，加上還下著雨，我趕緊脫下騎士皮夾克給她披上，然後載她下山。」



相擁而眠，伊人無蹤

「然後呢？她就給你載回家？」二森興奮地問。

小彰點點頭：「對啊，一路上她抱我抱得緊緊的，順理成章就給她載回家啦。進房間之後我去洗熱水澡，她卻像仙女似的坐在床上看著我笑，一點也不害羞，反而是我光著身子害羞了起來。」

「那小小彰也害羞了嗎？」阿奇不懷好意地問。

「怎麼可能！但是我可是很紳士的，洗完澡先開暖氣，開兩瓶啤酒，陪她聊天。她說她叫娜娜，下午去山上探望親戚，回家時迷了路，錢包手機等等又忘在親戚家，只好一個人用走的走下山，幸好遇到我，聊著聊著我就伸出手試著碰她，她的皮膚好滑好涼，身體輕輕軟軟地倒進我懷裡，我就這樣抱著這個小美人兒睡了一晚，隔天醒來才早上七點，她人卻已經不知道去哪了。」





陰陽殊途，簡訊致謝

小彰又灌下一杯啤酒，繼續說：「我只知道她的名字，也不知道是不是本名，其他什麼資訊都沒有！後來我就上PTT尋人版問啊，描述娜娜的外型、特徵還有認識的過程，希望廣大神通的鄉民們能幫我找到她。」

大概過了三天，我收到一封站內信，是一個年輕男生寄來的，意思是說，我遇到的是他姊姊，而他姊姊在兩個月前車禍過世了。」

「太扯了吧！會不會是惡作劇？！」阿奇驚呼，二森也瞪大了眼睛。

「我一開始也以為是被耍，但是那男生接下來就傳給我一個連結，點開來是一個長頭髮、大眼睛的漂亮女生，不就是娜娜本人嘛！」

回想起來，明明那天晚上下著雨，可是娜娜的長髮卻一點兒也沒濕，身上的白洋裝也輕飄飄的，連腳趾頭都沒沾上一丁點灰塵！

不知怎地，我心裡一點都不害怕，隔天晚上我挑了差不多的時間，騎車去同一條山路，在當初遇見娜娜的地方徘徊。」

「遇到她了嗎？正好可以問個清楚！」二森說。

小彰搖了搖頭：「是遇到了，不過，遇到的是她的墳墓，小小白白的大理石墓碑，就像她一樣非常標致乾淨，上面刻著『吳青娜，1988年5月~2013年10月』——好年輕的女孩子啊！」

我在溪邊採了幾朵野百合，彎下腰放在她的墓前。這個時候某個東西在我腳邊震了一下，我低頭一看，居然是我的手機！我趕快把手機拿起來，螢幕上顯示一分鐘前收到一條新簡訊，傳送者是不認識的號碼，看起來也不像手機號碼，我打開簡訊，內容寫著『謝謝你，雖然我們不可能在一起，但是那一晚，我真的很開心。』」一行眼淚從小彰黑黝黝的臉上滑落，阿奇與二森面面相覷，沉默地喝掉手中的啤酒。



缺陷和卑鄙的告解

The Body Song of Otto Muehl

切下那一片一片像肉乾的皮膚，咀嚼的同時令人覺得營養又厚實。自殘，是不需要理由的。

words by 拉特威 | photos courtesy of Leopold Museum



以破壞美術館牆壁上那些優雅「做作」的繪畫做為宣言的藝術家Otto Muehl，挾帶著十足挑釁惡搞的行為對過往的繪畫歷史進行「致敬」。他不時引用早期帶有感傷的表現主義，同時，又利用塗鴉、漫畫等次文化元素貫穿其中。用色十分梵谷卻又像是在搞笑，奇形怪狀的風格，徹頭徹尾病態的迷戀方式。Muehl的繪畫不比他的行為藝術或影像作品那樣血腥、殘酷，但性的圖案和侵犯禁忌的意圖在他的繪畫仍舊履見不鮮，並利用如蜜糖般的色彩使人沉溺其中。

失去控制的烏托邦

相對於梵谷的電影是在描寫梵谷的內心世界，Muehl的梵谷系列（1984年）無疑是展現他當下對繪畫強而有力的視覺瞬間，以及他對於肖像的癡迷，因為Muehl在這系列描繪了梵谷這一位瘋子發瘋的視覺，也把自身植入梵谷眼裡，看到了扭曲的畫面和誇張的顏色。這些作品清楚地解釋Muehl殺很大的行為實踐，所以一連串叛逆乖張，放蕩不羈的知名藝術家名字被他影響也就不足為奇了，如Mike Kelley、Martin Kippenberger和Paul McCarthy等都延續著Muehl瘋癲變態的道路。

Muehl從60年代就開始不斷實踐自由和沒有任何底限的烏托邦繪畫。他的垃圾雕塑、拼貼和行動，在維也納行動主義中佔據了重要的位置，甚至可以說是奧地利在戰後藝術世界中最重要的貢獻。1970年他成立的「Friedrichshof」公社，社團裡600名的成員皆由行動主義者組成，他們反對上層的社會生活，反對階級的婚姻制度和私有制度，提倡自由性愛（free sex）和兒童集體教育。Muehl試圖利用激烈的手段改變當今世界的藝術，但最後還是災難性地失去控制，僅成為一個無政府主義者的烏托邦想像。

1973年，Otto Muehl結束了最後一場公共行動演出，後來又回到了繪畫；1990年，「Friedrichshof」公社解散，同一時期Otto Muehl被指控與未成年少女發生性關係，坐牢七年不得假釋，還違反毒品法。多虧奧地利第二共和國50年大赦才被提前釋放出獄。1998年以後，72歲的Otto Muehl搬到葡萄牙的Faro，並啟動一個全新的公社實驗。儘管他患有帕金森病，其藝術創作仍一直沒有停息，並於2002年開始鑽研電子繪畫（Electric Paintings），學習使用電腦和繪圖筆來呈現這新的數位技術，並繼續對身體、性、欲望與禁忌等慣有的主題進行探索。



△Aktion Wehrt erchtigung, 1967. Photo courtesy of Sammlung Friedrichshof

比賽誰比較變態的團體

1960年代發跡於奧地利的維也納行動派 (VIENNESE ACTIONISM)，經常使用動物內臟、血液與排泄物來達成藝術的實踐。講白一點就是一個比殘忍、比噁爛的的恐怖團體，成員除了Otto Muehl之外，其他三個主要成員更是不遑多讓。Rudolf Schwarzkogler一寸寸地連續切割自己的陽具，最後以跳樓為自己的藝術殉難；Hermann Nitsch帶有贖罪與祭獻色彩的神秘《移情劇》，都以死亡與傷害作為比喻；Gunter Brus讓人在他身上大小便，並將尿液或痰吐到他嘴裏，以展現這個世界的骯髒與垃圾化，種種行為令人咋舌。

噁爛的極限

Muehl以破壞傳統繪畫藝術形式出發，頭也不回地發展到立體的行為和能動身體實驗。裸體、動物血漿和內臟、排泄物、生殖器、臀部、食物和染料對身體的折磨虐待，成為Muehl——干維也納行動主義運動的招牌標誌，其恐怖程度不亞於最近上映的電影《人體蜈蚣》。

他的血腥、殘酷、暴力與自虐在西方藝術發展中史無先例。性、血腥、傷口、施虐與受虐是最常見的藝術形式。在保守的年代，讓身體也開始成為當代藝術中一個充滿爭議，並使人提起興趣的主題。Muehl的「人性行動團體」使用動物內臟、血液與排泄物已成為常態，結合如同史詩劇的龐大陣仗演出，並使用噪音作為主要元素之一，達到一個混亂的極限，以開發身體的可能，乃至於人類心靈暗黑與神聖性，最後以自殘來療傷，或藉由血腥的牲禮來懺悔。

不過，並不是噁爛就贏了，Muehl總是在尋求藝術或人生的出路，例如他的經典作品《12個動作》(12 Aktionen)系列(1970)，就象徵了一個行動主義的里程碑，提供一個合乎邏輯的出發點去介紹新時代的身體繪畫。正如Muehl曾說過：「我曾試圖在激烈的行為產生繪畫的藝術手段，目的是為了塑造人殘酷的現實和背信棄義所無法描繪的形式。《12個動作》應該被解釋為對人類缺陷和卑鄙的告解。」

自殘不需要理由

就在2008年，台北光點國民戲院震撼推出唯一無「普遍級」，最多「超限制級」影片的「Body Song」影展，裡頭網羅了當今在身體表演、怪異、性別、疾病、情色領域等各種詭異怪誕影像，此影展又再次印證Muehl極端行動影響了這些驚世駭俗的電影，讓身體做出各種病態至極的演化。

不得不提的是，當初與Muehl同是維也納行動主義的戰友，實驗電影製作人Kurt Kren，後來也變成這場混亂和放蕩儀式影像記錄成員之一，不過他的一系列作品並非傳統的記錄片，而是通過各種實驗手段，進行嚴謹結構主義的編排，成為了他的代表作品。這些影像也被公認是維也納行動主義最真實的遺物。

對照「Body Song」影展和當初Kurt Kren拍攝Otto Muehl等人的殘酷現場影片，便會開始思考當今世界對身體的保守看待：每天把自己打扮得美美的，企圖掩蓋身體的苦痛、疾病、肥胖、惡臭等負面能量。但每個人都不得不承認，小時候玩玩具，最大的樂趣就是把玩具們開腸剖肚，再讓它斷頭斷腳，殘缺不全之後又重新組合，如此反覆虐待再重新照料，竟然是童年最大的樂趣之一。

毀壞是愛的反面，但也可能彼此共存。尤其從Muehl再仔細看到「Body Song」影展，電影裡的主角切下那一片一片像肉乾的皮膚，咀嚼的同時令人覺得營養又厚實，看起來幸福又美好的當下不需要回答，「為什麼要自殘？」這個問題，倒是要反過來問：「人自殘怎會需要理由呢？」

▽Wet Dreams, 1996



▽Pol Pot, 1989





▽Untitled, 1981



▽Untitled, 1984



▽Untitled, 1984



▽The Frog Prince, 1984

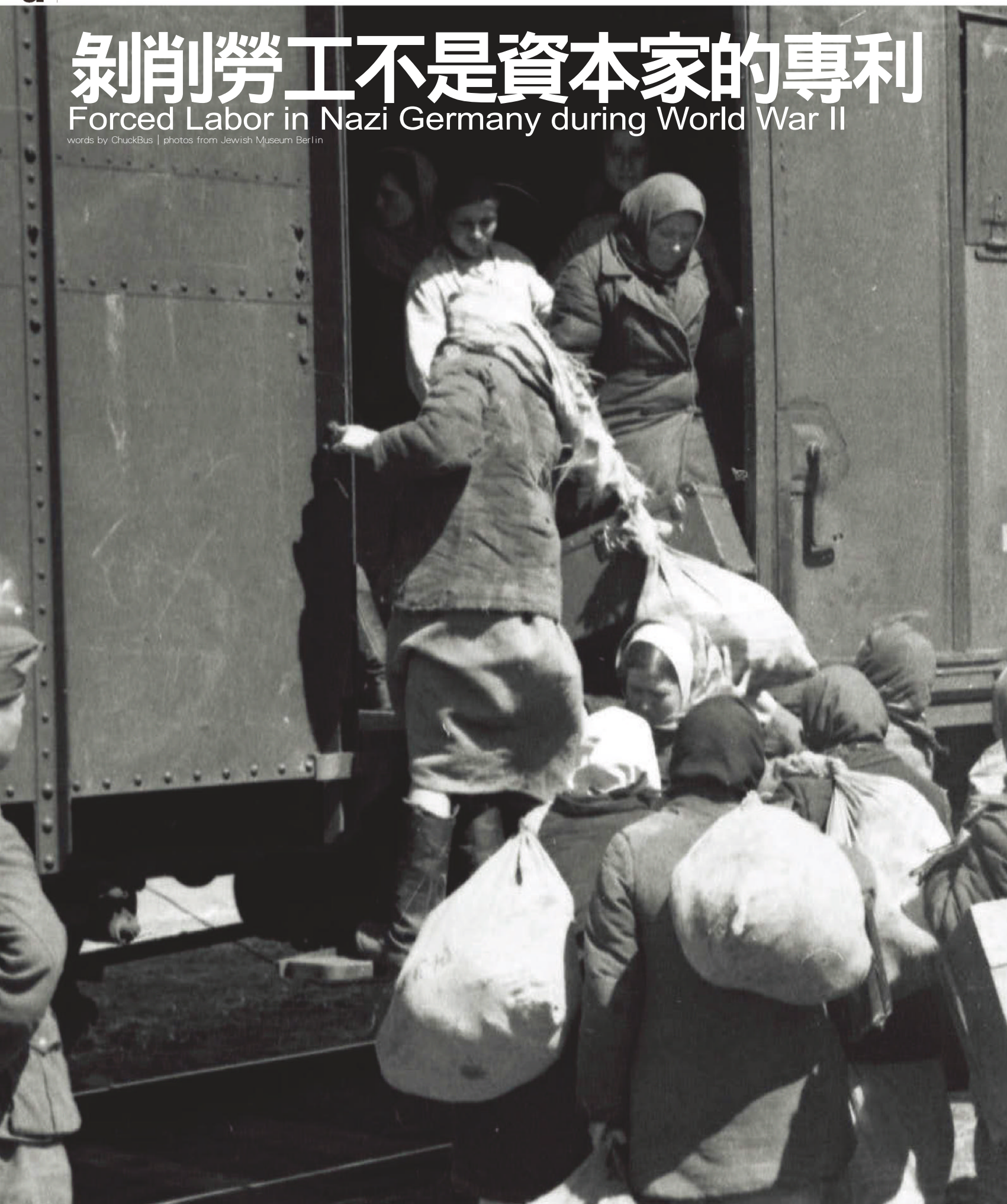


▽Jimi Hendrix, 1983

剝削勞工不是資本家的專利

Forced Labor in Nazi Germany during World War II

words by ChuckBus | photos from Jewish Museum Berlin





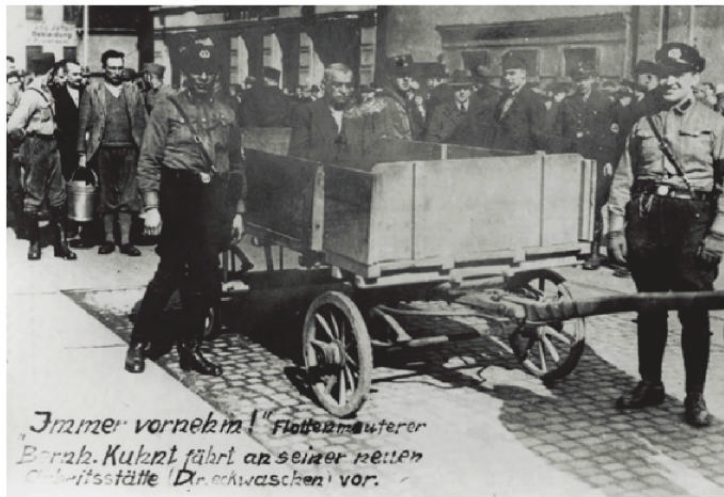
生活在秩序安定、康樂富足的現今社會，對絕大多數人們而言，很難想像戰亂期間，活生生的人類被當作奴工般對待的生活，然而，所謂虐待奴隸、剝削勞工、行徑比人渣還不如的「雇主」，在上個世紀中旬，二戰時期的歐陸本土，卻只是不足為奇、一齣一齣到處都在上演的戲碼而已。

近來，台灣發生一連串台籍企業不當對待勞工（包含本土、中國籍與其他外籍勞工）的新聞事件，大多是勞工指控廠商為了生產不擇手段，不將員工當人看，像是加班不給報加班費（美名為責任制）、連續工時過長沒有合理的休息時間等同剝削、金融海嘯共體時艱被當做是凍漲薪水的最好理由等，同時，廠商也普遍缺乏良好善意的態度來處理員工的不滿，才會爆發此類種種案例，企業頓時變成過街老鼠人人喊打。其實，要說到剝削勞工的箇中翹楚，不能不提到第二次世界大戰時期的德國納粹政府。

第二次世界大戰時期的德國納粹黨，其令人髮指的惡行實在是罄竹難書，對猶太民族進行種族清洗的行為，已藉由各式各樣的媒體管道被揭發而廣為世人所知，可是，他們所幹下的壞事還不只這樣，其餘包藏在戰爭表面底下的惡劣行徑一樣是指不勝數，像是在德國柏林一間名為「Jewish Museum Berlin」的博物館，便於2010年9月時，將二戰期間的納粹政權如何脅迫勞工的真相，以舉行一系列相關攝影作品的展覽來公諸於世，並命名其展覽為「被強迫的勞動者」。

德國納粹在二次大戰期間，將超過20萬落難的男女老幼都送往德國各地和德國所佔領的土地，納粹替這些人美其名為「外國勞工」，實質上，他們都被視為奴工。這些戰俘與集中營囚犯被脅迫從事勞動行為，幾乎在領地所及的每一個建築工地、工廠和各類農場，甚至是小家庭的單位裡，都看得到這些勞工、被待之同奴隸般的身影。

▽一名老先生被運送的過程，照片被命名為《永遠優雅！》。1933年。聯邦檔案館藏。



▽一群婦女在進行類似挖掘戰壕的工作。明斯克。Mercedes-Benz存檔。



▽外籍勞工被迫工作。Buchenwald集中營紀念館藏。photo by Peter Hansen.



△集中營囚犯在工地的勞動情況。1943年，聯邦檔案館。



△被脅迫虐待、參與勞動的小男童。波蘭德國和解基金會資料館藏。

▽勞動者在柏林的過渡營中排列。柏林。1942年。德國柏林歷史博物館藏。



▽被強迫勞動的群眾住宿在慕尼黑的德意志博物館。慕尼黑。1944年。德意志博物館藏。





△勞工被轉移途中經過慕尼黑的一間百貨公司。慕尼黑。1945年。華盛頓國家檔案館藏。

▽被迫勞動者被懸吊在絞刑具上。英國。



△經過挑選出來的蘇聯戰俘正赤身裸體地排列。Zeithain戰俘營。1942年。



在「被強迫的勞動者」展覽中，主題作品與戰時歷史之間的連繫，透過圖面影像被清楚地展示出來，其中心目的在於探討種族主義下的納粹政權、德國人，與被強迫勞動者這三方之間在戰爭裡產生的連動關係，並且提供了後人所能深入了解與思考的空間。當然不可否認的是，戰爭它本身即是納粹黨一個強而有力的藉口，用以迫使勞工，然而，納粹政權極欲建立種族主義下的社會秩序輪廓，也可以強迫各地人們勞動的形式，具體地被勾勒出來。此外，納粹強迫勞動的各種殘酷的手段，在這系列的展覽作品中，也做了很清楚的說明。

只是，當觀者在欣賞這些展覽作品時，讓人不禁懷疑，德國人真的有如此大的道德勇氣與態度，去正面批判該國舊有政權在戰爭時所犯下的重大錯誤和罪行嗎？當館方在為此次展覽挑選出事件相關的作品時，是否真的有「搔到癢處」？或者是駱駝心態，刻意地避重就輕，而真正撼動人心的驚世作品、真正能為事件帶來解答的真相，是否無聲息地給留在幕後了？然而，無論外界將會用何種眼光看待，這些滯留在人們心中可能想提出的問題，無疑也為這個展覽增加了許多可看性與話題性。

▽生病的俄國奴工。1945年。華盛頓國家檔案館藏。



清
涼
—
夏



2018 花漾美姬 讓你輕撫棉柔美肌



含苞待放



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



再出發



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



野百合的愛



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



風與花之語



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



繁盛再啟



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



春暖花開



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



清溪石上流



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



低調綻放



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



野性青春



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



扎根與挺立



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



風中怒放



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



急救你的心



<https://goo.gl/forms/m8nabvJFSsKWSNUG3>

usexy | 官網: www.facebook.com/usexy.vn



視覺宴饗





























